

PIG FLIGHT - Fiche technique simplifiée



Présentation :

Pig Flight reprend intégralement le double album mythique du groupe Pink Floyd : « The Wall ».

C'est à un véritable opéra rock, étonnante synthèse entre comédie musicale, projection d'extraits de film, animations vidéo et jeux de lumières que sont conviés les spectateurs, pour assister à la construction symbolique du mur.

L'histoire du rockeur Pink, enfermé entre une mère castratrice et une femme adultère, rongé par la mort d'un père tombé au combat lors de la seconde guerre mondiale et par des aspirations paranoïaques au néo-nazisme, retrace les fragments de vies des légendaires Roger Waters et Syd Barrett.

Entre star du rock et paumé décadent, l'anti-héros Pink saura-t-il regarder la réalité en face ?

Plus qu'un concert, c'est un véritable spectacle complexe et vertigineux, plongeant dans les profondeurs de l'âme humaine, qui est donné à voir.

Une musique qui alterne des passages calmes et intimistes, avec des moments plus rocks, ou d'autres plus grotesques.

En scène :

Durée du show : Environ 120 minutes (hors entracte)

Nombres de titres joués : 28 sans les rappels éventuels.

Intervenants : - 8 musiciens sur scène et (sous réserve) 3 danseuses

- 1 acteur + des figurants

- 3 techniciens (son, lumières, vidéo)

Options :

- Possibilité d'insérer un entracte à mi-concert pour permettre aux spectateurs de profiter d'une buvette éventuelle.
- Possibilité de faire intervenir une dizaine de collégiens de votre secteur ou de votre connaissance sur un des morceaux les plus connus
- Possibilité de faire intervenir une troupe de théâtre locale de votre connaissance pour compléter nos figurants.
- Nous sommes ouverts à toute collaboration avec des orchestres « classiques ». Pour toute étude de faisabilité, nous contacter.

Contacts :

Management / Booking : Patrice ADAM

E-mail : pouladam@orange.fr

Téléphone : **06 89 75 78 09**

Technique : Sébastien FERGER

E-mail : contact@analog-performance.com

Téléphone : **06 89 14 25 76**

Site internet : <https://pig-flight.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/pigflight.groupe/>

Les grandes lignes techniques

Déroulement :

- Installation (par le groupe) : 5h minimum (si possible la veille)
- Balances : 2h00
- Show : 2h environ (hors entracte éventuel – A nous demander)
- Rappel éventuel : 15 min.
- Démontage : 2h30 min.

Plateau :

Idéalement, la scène doit avoir une surface de 35 m² (7 m x 5 m), et une hauteur sous gril de 3 mètres minimum.

Le groupe peut fournir le back-line, le son, la lumière et la vidéo.

Merci de nous contacter pour une gestion au cas par cas.

Loges :

Au moins 2 loges à proximité de la scène sont nécessaires (ou une zone cachée du public), notamment pour les changements de costume en cours de prestation.

Catering :

Des petites bouteilles d'eau sur scène

Un repas avant le concert est toujours apprécié.

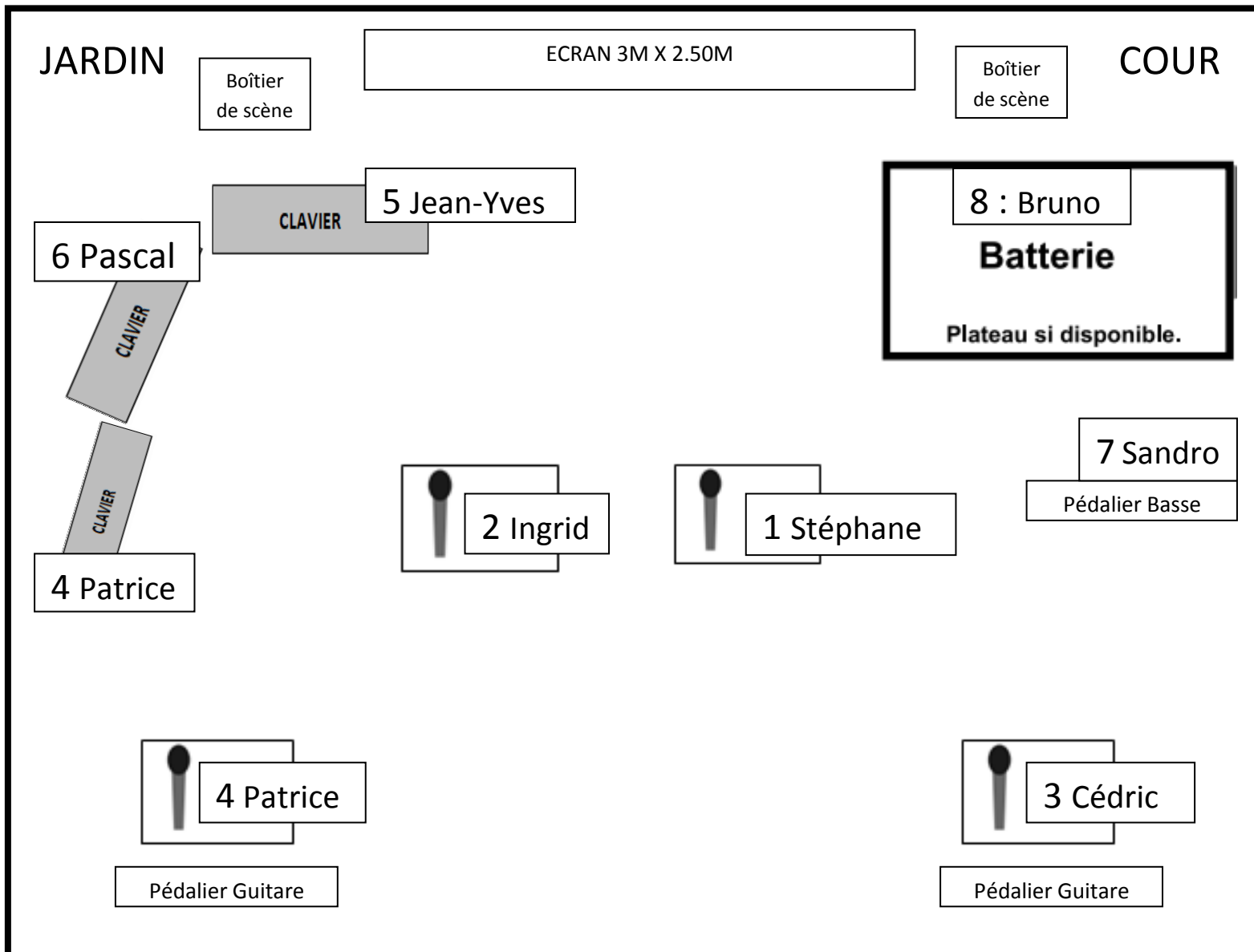
Divers :

Prévoir les emplacements de parking à proximité pour les véhicules (dont 2 fourgonnettes), et un accès facile à la scène pour la manipulation du matériel.

Le cas échéant, un hébergement doit être prévu pour l'ensemble des intervenants. A négocier ensemble.

NB : Les conditions ci-dessus seront à affiner avec l'organisateur en fonction des contraintes inhérentes au lieu.

Plan de scène



1 – Stéphane Chant (M)
2 – Ingrid Chant (F) + Chœurs
3 – Cédric Guitare + Chœurs
4 – Patrice Guitare + Chœurs + Clavier
5 – Jean-Yves Claviers (x2) + Chœurs
6 – Pascal Clavier + Chœurs
7 – Sandro Basse
8 – Bruno Batterie
9 – Danseuses sur scène (sous réserve)
10 – Gilles Personnage sur scène

Patch – Son

Entrée	Élément	Prise de son	Poste
1	Grosse Caisse	Beta 52 / NX2	8
2	Caisse Claire (dessus)	Beta 181C	8
3	Caisse Claire (dessous)	Beta 98	8
4	Charleston	SM 81	8
5	Tom 1 (aigu)	Beta 98	8
6	Tom 2	Beta 98	8
7	Tom 3	Beta 98	8
8	Tom 4 (basse)	Beta 98	8
9	Over Head (ride)	KSM 141 / KSM 137	8
10	Over Head (crash)	KSM 141 / KSM 137	8
11	Basse	direct	7
12	Guitare électrique (Jardin)	direct	4
13	Guitare acoustique (Jardin)	direct	4
14	Guitare électrique (Cour)	direct	3
15	Guitare électrique (fond)	direct	6
16	Clavier 1 L	direct	5
17	Clavier 1 R	direct	5
18	Clavier 2 L	direct	5
19	Clavier 2 R	direct	5
20	Clavier 3 L	direct	6
21	Clavier 3 R	direct	6
22	Clavier 4 M	direct	4
23	Sample L	direct	6
24	Sample R	direct	6
25	Chant Guitare (Jardin)	SM 58	3
26	Chant Guitare (Cour)	SM 58	4
27	Chant F	H.F. SM 58	2
28	Chant M	H.F. SM 58	1
29	Ambiance L	C 451B	
30	Ambiance R	C 451B	
31	Vidéo L	direct	
32	Vidéo R	direct	
33	T/B loge	SM 58 + interrupt.	
34	T/B son	SM 58 + interrupt.	
35	T/B vidéo	SM 58 + interrupt.	
36	T/B éclairage	SM 58 + interrupt.	

Sortie Mix	Usage	
Mix 1-2	In-ear Batterie	
Mix 3-4	In-ear Basse	
Mix 5-6	In-ear Guitare (Jardin)	
Mix 7-8	In-ear Guitare (Cour)	
Mix 9-10	In-ear Clavier (Jardin)	
Mix 11-12	In-ear Clavier/Guitare	
Mix 13-14	In-ear Chant F	
Mix 15-16	In-ear Chant M	
Mix 17-18	Vidéo pour effets live	
Mix 19-20	Vidéaste	
Mix 21-22	Eclairagiste	
Mix 23-24	Master	

Aux FX 1 (Snd + Ret)	Réverbe	
Aux FX 2 (Snd + Ret)	Réverbe	
Aux FX 3 (Snd + Ret)	Délai	
Aux FX 4 (Snd + Ret)	FX	

Nos techniciens son, lumières et vidéos travaillent exclusivement avec leurs propres consoles programmées.

Nos musiciens jouent sur leurs propres instruments.

Le raccordement des instruments vers la console de son se fait via 2 boîtiers de scène, par câbles de type RJ45.

Aucune enceinte de retour n'est nécessaire sur scène car le groupe joue avec des retours de type « in-ear ».

Les lumières

Nous disposons d'un pont modulable (6 mètres de large mini jusqu'à 9 mètres maxi) d'une hauteur pouvant aller jusqu'à 5 mètres.

Les projecteurs sont de type LED. Certains sont motorisés.

Nous avons également 2 lyres LED.

Les lumières sont pilotées par DMX via une console programmée.

L'utilisation de LED limite la consommation électrique et la chaleur.

Pour les vidéos, nous avons notre propre écran (300 x 250). Mais nous pouvons utiliser celui de la salle si il y en a un plus adapté.

Pendant le spectacle, nous utilisons une machine à fumée. Nous contacter en cas d'alarme anti-incendie qui ne peut pas être mise hors service.

Notre bassiste possède les agréments « haute tension » lui permettant d'intervenir, si besoin, sur tout type d'installation électrique.

Nous restons à votre disposition pour vous donner tout complément d'information et répondre à toute question au sujet de notre spectacle, que ce soit d'un point de vue artistique ou technique.